



FORAT

Dudu Arnalot

FORAT



clown gestual, sense text

màscares i objectes

tots públics

carrer

40 min

SINOPSIS

Si a la butxaca d'un pantaló hi poses una pedra, si tornes a posar la mà al cap d'un temps, hi trobaràs una pedra. Però una butxaca amb un forat... això ja és una altra cosa!

Un espectacle de clown gestual amb teatre amb mascare per tots els públics, poètic, imaginatiu i amb moltes situacions surrealistes que ens faran riure i emocionar.



DUDU ARNALOT

Dudu Arnalot comença a fer el pallasso de manera natural ja des de ben petit. Així que més tard, per donar-li forma a la seva inventiva, es forma amb professionals del clown i del mim com Eric de Bont, John Davidson, Moshe Cohen, Johnny Melville o David Gol, entre d'altres.

A partir de l'any 1995 treballa com a clown i actor per a diferents muntatges amb companyies de teatre, clown i circ (Cous Cous Clown, Discípulos de Morales, La Fura dels Baus, Sarruga, Essència de Nit, Unicornis,...).

L'any 2005 estrena el seu primer muntatge individual, "DUDADAS", espectacle de teatre gestual clownesc amb el que gira per nombrosos teatres d'Espanya i de l'estranger. El 2010 estrena "CALMA", espectacle de sala, que representa durant aquest any fins que al 2011 és cridat per formar part com a clown a l'espectacle "Alegria" del Cirque du Soleil com a Purple Clown amb qui ha girat per tot Europa durant dues temporades.

El 2013 torna amb el seu espectacle de carrer "EL NIÛ" amb el qual ha actuat a la península, les illes Balears i l'estranger per països com França, Rússia, Itàlia, Holanda, Bèlgica, Portugal i Anglaterra.

El 2017 crea l'espectacle iNSOMNi, amb el que està girant fins a dia d'avui.



EQUIP



-
- **Idea i creació: Dudu Arnalot.**
 - **Intèrprets: Dudu Arnalot i Marc Mora Campon**
 - **Mirada externa: Lluís Petit**
 - **Música i tècnica: Marc Mora Campon**
 - **Vestuari: Erika Perotti**
 - **Escenografia: Dudu Arnalot, Gemma Raurell i Guillem Geronès, amb ajuda de Romi**
 - **Fotografia: @lilinterna i Alex Griffin**

Residències a:

- **Convent de Pontós**
 - **Fundació La Plana**
 - **Teatre Mundial de La Bisbal**
-

EQUIP

LLUÍS PETIT – Mirada externa

Actor creador atret a trencar els convencionalismes teatrals. Troba les següents eines per fer-ho: el contacte directe amb el públic, els espais no convencionals, l'humor i la combinació de disciplines artístiques. És de cuinar a foc lent. Ho fa amb Kamchàtka i Teatre Animal, les seves companyies. I si té allò de fer alguna cosa més, col·labora amb col·lectius afins a la seva recerca artística.

MARC MORA CAMPON – tècnic, músic i intèrpret

Músic de formació autodidacta, acompanya a la companyia com a tècnic en els últims temps.

GEMMA RAURELL - Escenografia

Llicenciada en arts escèniques per l'Institut del Teatre de Barcelona. Especialitzada en escenografia i pintura escènica. Actualment, treballa per a Brava Performing Arts, fent treballs de construcció d'escenografia, props i assistència tècnica en escenari.

ERIKA PEROTTI – Vestuari

Nascuda a Nàpols (Itàlia), Eirka Perotti és Llicenciada en Belles Arts, i compta amb un màster en vestuari de teatre, cinema i tv, A més completa els seus estudis amb un postgrau a l'Escola Internacional de Sant Antoni de Banyes.

Treballa en molt extensos i variats projectes de Cinema i TV. A més de amb Bucraa ha treballat amb German Coppini, Las Plakton, Cia Bergamoto i moltes més dins del món Del Circ i el Teatre

GUILLEM GERONÈS - Escenografia

Il·lustrador, escenògraf i actor, Com a actor es forma en teatre físic i clown a través de les experiències de treball dins a diferents col·lectius, cursos i escoles. El 2011 es llicencia a Portugal com a escenògraf. Actualment treballa com a actor, escenògraf i director a l'espectacle Kumulunimbu d'Ortiga, a l'espectacle AN-KI, a Fulles Ambulants i al projecte Originària.

Com a actor ha treballat amb les companyies Teatro do Frio, Clown laboratorí Porto, Rei sem Roupa, radar 360, Companyia de comedians Kafkiana i Ortiga del qual és co-fundador.

FITXA TÈCNICA

CARRER

ESPAI

10m de diàmetre. Espai circular

Terra pla

Espectacle a peu pla

NECESSITATS

Punt de llum

Vestuari amb punt d'aigua i mirall

Accés en furgoneta a l'espai d'actuació

Aparcament per la furgoneta

Persona responsable de l'organització a l'espai escènic per rebre la companyia (informar de com arribar a l'espai amb vehicle, on es troba el punt de llum, etc...)

MUNTATGE / DESMUNTATGE

Muntatge - Espai escènic 3h + Grades 1h

Desmuntatge - Espai escènic 2h + Grades 1h

En cas d'actuacions matinals, ideal muntar la tarda anterior (en un espai tancat i/o amb vigilància nocturna)

SO

Equip de so de la companyia

LLUM

De l'organització en cas d'actuacions nocturnes

2 torres de 3 focus led

Il·luminació de l'espai en el desmuntatge

CAPACITAT

Grades de la companyia amb capacitat per a 150 persones assegudes còmodament

Possibilitat de muntatge sense grades, segons els recursos de l'organització i de l'espai

RECOMANACIONS A L'HORA DE PROGRAMAR

Espectacle ideal per la tarda/vespre.

Opció matinal en espais ombrejats

En cas de dues funcions, es necessita mínim una hora entre la finalització del primer passe i l'inici del segon.

FITXA TÈCNICA

CARRER



Grades
i espai escènic





CONTACTE
info@lamaleta.cat
lamaleta.cat

